卡片战斗先导者·制作人来信

Vanguard Producer Letter

ヴァンガード プロデューサーレター

vol.2

→Chinese Simplified version (PDF)
→English version (Website)

全世界的先导者粉丝们，大家好!!

我是卡片战斗先导者project的统括制作人，森庆太。

上次的制作人来信虽然只是第一次，但是收到的反响意外的好，从那之后，我们也开始更直接的听取到全世界玩家们的意见和提问。我们会将这些宝贵意见作为参考。

这次的制作人来信，会根据语种不同，调整一些内容的顺序，还请大家理解和海涵。此外，这次的内容将会把话题聚焦在成为多数语种本土化基石的日文版和英文版上。

起始卡组和补充包第1弹「五大世纪的黎明」的发售

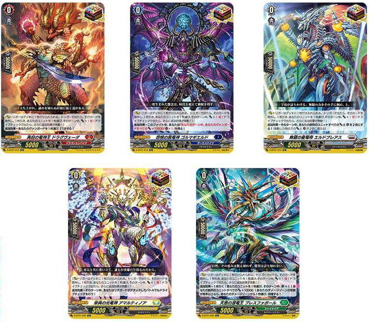
首先我要代表项目组感谢全世界观看作品，以及游玩TCG版&数字版卡片战斗先导者的大家，以及在背后支持这一切的相关人士，多亏大家我们才能让「overDress」正式面世。感谢大家。

「卡片战斗先导者 overDress」的动画从4月开始放映，同月，TCG商品也发售了5种起始卡组和补充包第1弹的日文版，5月则是英文版的发售。虽然因为区域不同反响有些细微差别，但总体来说还是获得了一致好评。非常感谢大家。

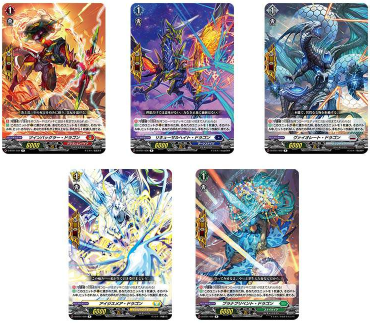
从前的卡片战斗先导者TCG产品经常收到反馈中，诸如“通胀过快”和“产品寿命过短”之类的忧虑是最多也最具有代表性的。 基于这样的观点，overDress将游戏系统从集团系统改为了国家系统，并以“导入商品和看板商品”为开发策略，制作了补充包第1弹和5种类型的起始卡组。

虽然我们已经发表了overDress动画的第1季和第2季，但直到动画第二季来临前夕为止，除了已在补充包第1弹「五大世纪的黎明」中发布的5种五大国家专用的超限触发之外我们都没有实装新的超限触发的打算。此外，被爱称为「完全Guard」的 「守护者」也会采取同样的方针，即短期内不会在除补充包第1弹「五大世纪的黎明」之外再次实装新卡。作为运营团队的预想， 动画主要角色们爱用的主要单位和各种触发，都将会一直是卡组构筑中重要的要素。

甚至在动画「卡片战斗先导者overDress」第2季开始之后，5种起始卡组和补充包第1弹「五大世纪的黎明」对于刚开始overDress系列的卡片战斗的玩家来说都会成为最重要和最基础的产品。



ブースターパック第1弾 「五大世紀の黎明」収録
超トリガー５種

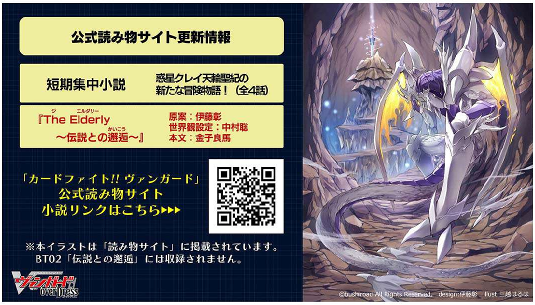


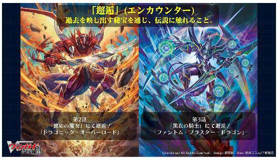
ブースターパック第1弾 「五大世紀の黎明」収録
守護者５種

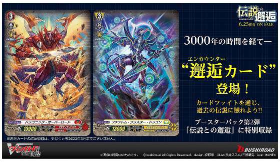
overDress系列开始于一个很难实现TCG最大魅力之一——“大家聚在一起玩”的时期，虽然不断试错的日子还会持续下去，但是有了大家的反馈，我们才能继续向着为能给大家提供更好的运营·运用体验的目标前进。还请今后也继续支持我们。此外，对于某些地区由于物流原因而导致本产品英文版的交付延迟，我们深表歉意。

关于补充包第 2 弹的邂逅卡

关于在5月12日举行的Bushiroad TCG战略发表会上发表的补充包第2弹「与传说的邂逅」，关于邂逅卡的存在，世界各地都有各种各样的看法，我们都有收到。


公式読み物サイト更新情報
短期集中小説
惑星クレイ天輪聖紀の新たな冒険物語！（全4話）
『The Elderly ～伝説との邂逅～』
原案：伊藤彰
世界観設定：中村聡
本文：金子良馬
「カードファイト!! ヴァンガード」公式読み物サイト 小説リンクはこちら▶▶▶
※本イラストは「読み物サイト」に掲載されています。BT02「伝説との邂逅」には収録されません。
©bushiroad All Rights Reserved. design:伊藤彰 illust:三越まるは


「邂逅」(エンカウンター)
過去を映し出す秘宝を通じ、伝説に触れること。
第2話 「雙尾の魔女」にて邂逅！「ドラゴニック・オーバーロード」
第3話 「黒衣の騎士」にて邂逅！「ファントム・ブラスター・ドラゴン」


伝説の邂逅
6.25(fri) ON SALE
3000年の時間を経て一
“邂逅カード”登場！
カードファイトを通じ、過去の伝説に触れよう!!
ブースターパック第2弾「伝説との邂逅」に特別収録
ドラゴニック・オーバーロード
ファントム・ブラスター・ドラゴン
BUSHIROAD

虽然在发表会之前，我们就已经在官方读物网站上发布了「The Elderly ～与传说的邂逅～」（简体网站更新中），正如其中所描绘的那样，与被宝具映射出的曾经的传说存在的相遇被称为“邂逅”。 我们建立了一个新的读物站点，组织了并整理设定，发布了年表一样，现在的运营团队也同样重视惑星库雷的历史连续性和基于各种设定的成体系的故事讲述。

我们收到的最多的提问是「为什么要做邂逅呢？」，作为回答，我们的结论是「想要更重视惑星库雷的历史上的关联和设定」。 它的基本前提是借用原作者伊藤彰老师，和集团世界的创造者中村聡先生（遊宝洞）的力量，将惑星库雷

的世界观，历史和各种设定体系化，我们将在今后也继续珍惜。对于现在就出以前的卡片是不是太早了？的意见，不仅我本人，整个运营团队都接受。

此外，虽然在发表会我们也已经明确表示过，overDress系列中，将曾经的强力卡片以邂逅方式实装的情况会相当稀少，今后，至少2022年3月为止都不会再出现。因涉及到剧透我无法详说邂逅的卡片化将会是1年1次还是几年1次，但可以确定的是不会频繁实装。本着「overDress标准模式的卡组构筑必须卡的最高稀有度直到RRR为止就可以集齐」的大原则，邂逅卡将不会是一种例外。

此外，虽然是和此次的邂逅没有直接关系的话题，关于在之前周刊Vanguard情报局的制作热Q&A环节中也层言及到的超越(ストライド/stride) 也有不少反响，因此在此也稍做介绍。在G系列的代表性机制超越，在设定上是特别借用本不应存在于此时点的过去或未来的巨大力量的。过去或未来，也就是说，在有连续性的历史展开中，确实可能会有一直存在的单位也说不定吧？喜欢Vanguard的单位们所编织出的历史，喜爱惑星库雷的世界观的大家，若有闲暇，请务必看看惑星库雷年表或者中村聪先生的解说！惑星库雷史。里面可能有很快就会被回收的伏笔，也可能有在大家都已经忘记的时候会有意想不到的方式关联起来的设定。

现状，某种意义上来说虽然邂逅相当引人注目，但用于强化点缀着天轮圣纪这个新时代的单位们的卡片也有好好封入在补充包第2弹之中，因此还请大家能继续期待作为起始卡组和补充包第1弹的纯粹追加弹的本产品！

关于国家 Fight(D 环境) 和集团 Fight(V/P 环境) 在不同语种版本中支持的差异

前几天，在日本的战略发表会上，我们发布了同时发售的V标准环境产品——「V Clan Collection Vol.1」和「V Clan Collection Vol.2」。其理念是完全同时加强24个集团，并且所有封入的卡片均都属于v标准环境。 英文版的「V Clan Collection」也在计划之中，但将会在秋季才发售了。

作为夏季的集团Fight用的商品，英文版本有在企划一个名为「Revival Selection」的产品，并且还计划以再录的形式支持高阶标准环境。 目前，「Revival Selection」是英文版限定的商品。 我们一方面准备了“目前为止在英文版中供给量比较小的卡片的再录”，同时也会有一些至今为止“未在英文版实装的日文独占卡”被封入其中。有关此产品的更多信息，请期待将来在各种SNS上传播的信息，例如英文版的官方Twitter。

V SPECIAL SERIES 01
VCLAN COLLECTION Vol.1
- Vクランコレクション -

V SPECIAL SERIES 02
VCLAN COLLECTION Vol.2
- Vクランコレクション -

REVIVAL SELECTION
SPECIAL SERIES 09

关于集团Fight（V标准/高阶标准）的支持，短期各语种会有所不同。上述产品间的差异就是个很好的例子。想要立即统一各语种版本的进度是不切实际的，因此为了填补各语种产品纯在的差异，我们认为「Revival Selection」这类商品可能会是有必要的。

而关于刚起步不久的国家Fight，具体来说就是五大国家+Lyrical Monasterio的商品展开的支持等，我们会尽力做到全球同步进行。

关于国家 Fight 的联动作品

关于日文版的已发表的联动作品，我们收到很多是否在英文版也会有同样的展开的问题。7月4日我们会举行英文版的BushiroadTCG战略发表会「Bushiroad English Conference 2021 Summer」，届时将会正式发布。虽然很不好意思要让大家久等，但还是敬请期待后续的消息。※因排版原因图像请见页底①

关于在 V 标准环境中的「VR 再版保护」

在一定的时期内，具体来说直到2022年12月31日为止，以在V系列中实装的稀有度之一「Vanguard Rare」=「VR」收录的卡片将不会在今后的新产品中封入。我们设置这个有时限的再版保护措施的主要原因是，我们想向至今为止依然在支持V标准环境的店家，依然奋战在V标准环境的斗士们展示今后的卡片供给方针。希望能在这个伴随着overDress系列的起步，主流赛制式已经发生了变化的环境里，能让大家有一个对V标准构筑环境中的卡的价值或者说资产性的参考。这次的「VR再版保护措施」将同时适用于日文·英文版本。但是，这不适用于发售时间有较大时间差异的某些语种，如泰文版本和意大利文版本。

关于作为全球化原作的日文版的展开

之前在发表了要加强全球化展开的意向后，一部分我们的日本玩家之中会有「那接下来日本的运营和支持会被不重视吗？」的担心。请让我做出回应。

「卡片战斗先导者」，今后也会继续在日本研发，让日本玩家感受到快乐的心情不会改变。即便是要在全世界展开，日本也是整个企划的基石，作为世界展开的原作开发的大本营。我们将牢记「不忘初心」，以日本为起点并且脑中有着世界上的所有粉丝来进行运营。

顺便提一下，有收到「为什么要进行全球化运营？」这样的问题。关于这个，首先「卡片战斗先导者在海外也有很多玩家，来自于这些玩家的反馈，我有感受到他们对于卡片战斗先导者的支持」，此外「由于全球化展开能够保持品牌的规模，开发和运营体制就能够得到相应的投资，大概率能够提供的服务内容（以动画，卡牌游戏为首的各种企划）也能变得更加优秀，因为想要做的更好」。我个人也有「现在是全球化的时代啊」的感想。

关于活动

■日文版的日本国内活动

日本国内的话，已经连续2年没有举办线下的大卡片战斗先导者祭了。根据不同国家和地区的疫情应对策略和疫苗的接种情况有很大的差异，关于活动的开展，也只能说根据各自地区的需要以及社会的实际情况进行灵活地变化。

关于日文版在日本的活动开展，即便是日本国内地区之间，地区之间也会由于宣布紧急事态与否而情况不同。在这种情况下，正值举办时间的以VMC（Vanguard Masters Cup）为首的一系列活动应该如何开展，虽然目前还没有定论，但是我们正在和协办企业一起准备和讨论中。此外，已经发表的类似于九州杯之类的以地区为载体的比赛也会举办。

不单纯是卡牌战斗，面向动画粉丝的活动和企划，也会根据社会的情况，决定是否举办。现在的话，除了有动画广播企划「夜晚的园内广播」（欢迎大家收听），在此向大家报告我们还在东京涉谷的eplus LIVING ROOM CAFE&DINING举办了「Vanguard overDress Fan’s Party」。关于Fan’s Party，出演濑户冬毬角色的远野光和出演大仓惠角色的进藤天音出场的配信节目将在6月9日（周三）播放，希望无法来到会场的粉丝也能观看到这个活动。

■日文版的海外活动

日文版的海外活动展开多种多样。东南亚地区的倾向是举办线上比赛和活动，另一边我高兴的收到了中文圈线下的大VG祭举办得很火热的报告。这次尝试导入的大VG祭海外分会场的概念，不知道大家是否喜欢呢？

■英文版的世界各地活动

关于英文版地区的活动开展，我感受到了根据地区情况的不同也是各种各样。上周末我在SNS上查看「五大世纪的黎明」英文版发售之际的比赛报告的时候，既看到了使用Discord举办的线上比赛，也看到了店铺的线下比赛，还发现了参加人数超过100人的线下活动。超过100人的线下卡牌比赛！！…希望更多的地区能推进疫情应对方案。

在此之中，我觉得英文版举办的Bushiroad Spring Fest Online是一个很有意义的尝试。互联网时代即便是处于不同时区的世界各地的玩家也能同时参加比赛，当然这是建立在我们请求大家能够彻底贯彻诚信打牌的前提之下。从竞技层面上来说在英文圈关注度很高的「关于之后的高阶标准赛制」，我们会关注这个比赛的情况，以及实施问卷调查

等，从脚踏实地的事做起。

问候语

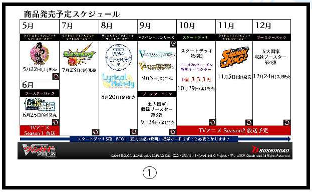
第二封制作人来信，请问大家觉得如何？

当时等待日英双版本的overDress补充包第一弹的发售，一转眼距离上一封信已经过去了3个月，让大家久等了。

再次感谢「卡片战斗先导者overDress」成功出世。

请大家继续关照Vanguard。

期待来自于大家的意见，询问，鞭策，激励等各类的信息。



商品発売予定スケジュール

5月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
タイトルトライアルデッキ タイトルブースター	タイトルトライアルデッキ タイトルブースター	リリカルトライアルデッキ リリカルブースター	Vスペシャルシリーズ	スタートデッキ	タイトルトライアルデッキ タイトルブースター	ブースターパック
5月22日(土)発売	7月23日(金)発売	8月20日(金)発売	9月3日(金)発売	スタートデッキ第6弾 アニメ2ndシーズン登場キャラクター 1個 333円 10月29日(金)発売	11月5日(金)発売	五大国家収録ブースター第4弾 12月24日(金)発売
6月 ブースターパック 6月25日(金)発売			ブースターパック 五大国家収録ブースター第3弾 9月24日(金)発売			
TVアニメ Season1 放送				TVアニメ Season2 放送予定		

スタートデッキ5種・BT01「五大世紀の黎明」収録カードはずっと必要となります！

BUSHIROAD

①

卡片战斗先导者

统括制作人

森庆太

https://twitter.com/cfvanguard_PR
https://twitter.com/cfvanguard_en
https://twitter.com/KSMori_VG

©bushiroad All Rights Reserved.　©ヴァンガードG2016／テレビ東京　©Project Vanguard2018　©Project Vanguard2019/Aichi Television　©Project Vanguard if/Aichi Television　©VANGUARD overDress　Character Design ©2021 CLAMP・ST